Films To Keep You Awake: The Baby's Room (Bebek Odası) (2006)

Yönetmen: Álex de la Iglesia

Ülke: İspanya İspanya

Tür: Korku | Gizem | Gerilim

Vizyon Tarihi: 31 Temmuz 2006 (İspanya)

Süre:77 dakika

Dil: İspanyolca

Senaryo: Jorge Guerricaechevarría | Álex de la Iglesia

Müzik: Roque Baños

Görüntü Yönetmeni: José Luis Moreno

Yapımcılar: Álvaro Augustín | Carlos Fernández | Julio Fernández

Nam-ı Diğer: Films to Keep You Awake: The Baby's Room

Oyuncular: Javier Gutiérrez, Leonor Watling, Sancho Gracia, María Asquerino, Antonio Dechent

ÖZET

Juan (Javier Gutiérrez) , Sonia (Leonor Watling) ve küçük kızlarından ibaret çekirdek aile , hayalini kurdukları tarzda bir evi ucuza kapatmanın sevinciyle yeni evlerine taşınır. Ev iki yıl içinde beş kiracı değiştirmiştir... Juan bebek telsizinden garip sesler duyar evde yalnız olmadıkları korkusuna kapılır , bu korku sebebiyle bebek telsizine güvenmemeye karar verip bebeğin odasına bir kamera yerleştirir ve monitörde gördüğü şey onu dehşete düşürür...Bebeğin yanında gördüğü bir silüettir... Filmde tam da bu noktada başlar..

FİLMDEN GÖRÜNENLER

Paralel evren hakkında bazı fikirler edinmeniz için filmi seyretmeniz uygundur. Filmdeki diyaloglardan;

- **<u>Her şeyin düzgün gitmesi kötülüğe ve tehlikeye mi işarettir?</u>**

Juan ve Sonia konuşuyorlar:
J. Ne kadar mutluyuz, değil mi?
S- Korkutucu, değil mi?
J- Neden korkutucu olsun?
S-Bazen bizim için fazla iyi gidiyormuş gibi geliyor.
J- Nasıl, fazla iyi?
S- Bu kadarını hak etmiyoruz gibi.
J-Rahibe okulunda okuduğun için böyle hissediyorsun.

S-Hayır, ciddiyim. Herkesin birtakım problemleri olur.
J- Evet.
S-Birbirlerinden sıkılabilirler. Her yerde beraber olmazlar.
J- Birbirimize aşığız, değil mi?
S- Tabii ki.
S- Çocuğumuz sorun çıkartmıyor.
J- Hayır.
S- Ve rüyalarımızdaki evi satın aldık.
J- Evet.
S-Çok fazla kusursuz.
J-Yani?Sorun neresinde?
S-Adil değil.
J-O zaman Tanrı bizi cezalandırmalı.
S- Böyle söyleme!
J- Şikayet eden sensin.
S-Üzgünüm.

- **<u>Parapsikoloji hayatımızın ne kadarını etkiliyor?</u>**

Domingo ile Juan konuşuyor
Konuşuyorlar
J-Parapsikoloji nedir?
D-Öğrenmek istediğin nedir?
J-Bir kameranın, gözümüzün göremediği görüntüleri yakalaması mümkün mü?
- Ne görüntüleri?
- İnsanlar, eşyalar.
- Psiko-görüntüler mi?
- Böyle mi deniyor?
-70'lerde evet ama onların hepsi kamera hileleriydi. Gazeteler böyle şeylere bayılırlar. Eğer elinde bir şey varsa, bir şeyler çıkarabiliriz.
-Satılabilir şeylerdir. Hayaletler mi var?
-Evet.
-Ağlıyorlar mı? Feryat mı ediyorlar? -Yerde mi sürünüyorlar?
-Bir kadını öldüren bir adam vardı ve bir de bebek karyolasında bir bebek.
-Gördün mü yoksa duydun mu?
-Hayır, bu...-Bu gerçekte olan bir şey değil. Yaz ilaveleri için düşündüğümüz bir şey.
- Bir roman.
- Evet bilim-kurgu. Kumsalda okurlar işte.
- Elbette. Buna içkinlik deniyor.
- Anlamadım?
-Bir yerde tekrar ve tekrar kendini tekrarlayan olaylar. Sık sık yaşanır. Öfke ya da acı gibi büyük enerji açığa çıkaran davranışların sınırı daha kolay geçeceğine inanılır.
- Ne sınırı?
- İki âlem arasındaki sınırı. Vahim geldiğinin farkındayım. **Schrödingers Paradoksunu** duydun mu hiç?
- Hayır.
- Öyle mi? Kuantum fiziği. Bir kutunun içine kedi oturtulur. Ve bir de kediyi1 saat içerisinde %50 olasılıkla öldürecek bir parçacık konur. Kutu kapalı olduğu sürece, kedinin ölü mü diri mi olduğunu nasıl bilebilirsin?
- Bilemezsin.
- Kimse bilemez.

-Aslında kedi aynı zamanda hem ölüdür hem diri. Kutuyu açan kişi hangi seçeneğin gerçekleşeceğine karar verir.
- Hiçbir şey anlamadım.
- Kimse bir şey anlamıyor. Bunlar sadece kurgudan ibaret. Ama kuantum fiziği insanı aya götürür. Bu gerçektir. Senin ve benim gibi. Ya da şu viski gibi.
-Yani bu paralel evrenlerin var olduğunu farz edebileceğimiz anlamına mı geliyor?
- Hayır, teşekkürler. 50'lerde evet ama bugünlerde kimse inanmıyor. Ben sadece gördüğüme inanırım ve hiçbir şey görmek istemiyorum. Bir parapsikolog o evde olanların olasılıklar arasında küçük bir parçadan ibaret olduğunu söylerdi. Bir tanesi her seferinde gerçekleşir; bir adam karısını ve çocuğunu öldürüyordur. Her gün. Aynı zamanda ve sonsuza dek.
- Sonlandırmak için ne yapabiliriz?
- Hiçbir şey. İzleyebilirsin ama etki edemezsin. Kediyi kurtarmaya çalışacak olursan, sonun o kutunun içinde olur. -Hiçbir şey.

- **Parelel evrenden çıkış ve giriş var mı?**

Domingo ile Juan konuşuyorlar.

-Ya baş kahraman geçmişi görmüyorsa peki?
-Ne?
-Kutuyu açtım.Kedi benim. Bu geçmiş değildi. Bu gelecekti...
-Kendini paralel bir evrende mi gördün? Yani, romanının baş kahramanını.
-Evet, öyle.
-Şimdi geleceği gördüğün için korkuyorsun. Kendi geleceğini.
-Tabii ki korkuyorum.Bana yardım etmen gerek.
-Sakin ol biraz, sakinleş. Bu bir roman. Alternatif bir son ara.
-Nasıl? Görmüş olduğum şeyi nasıl değişebilirim?
-Sen sadece bir olasılık gördün. Bundan başka bir şey değil. Anlıyor musun? Evrenin tek bir âlemden ibaret olmadığını düşün. Ama evrenler sonsuz. Biri diğerinin yanında.Sen ve ben, ikimiz birindeyiz. Bu yüzden birbirimizle konuşabiliyoruz. Ama etrafımızda birbirimizi hiç tanımadığımız binlerce evren var. Ya da birbirimizden nefret ettiğimiz. Ya da hiç var bile olmadığımız.Her şey aynı. Ama farklı. İyi dinle. En önemli şey kutuyu bir daha açmaman.Sen oraya girdiğin zaman,
oradan biri de buraya gelebilir.Bu âlemi nasıl açabileceğini biliyorsun. Anahtarı at ve tüm olanları unut gitsin.
-Anahtarı atayım? Bu kadar kolay demek.